

Joanne Morra
info@joannemorra.com

BIO

Joanne Morra began her career in the visual arts, with a degree in painting and photography from York University, but her powerful singing voice refused to play second fiddle for long.

For almost two decades she has sung jazz, blues and funk across Toronto and the GTA, and has crooned to audiences everywhere from high toned establishments to gritty late night clubs and street festivals. Joanne has performed at a wide range of venues including: The Spadina Theatre, The Liberty Grand, The Reservoir Lounge, 120 Diner, Relish Bar & Grill, Coquine Restaurant, The Winchester, The Silver Dollar, Gate 403, The Local Gest, The Spoke Club, The Sister, The Scarborough Golf and Country Club, The McMichael Gallery, The Gardiner Museum and Heliconian Hall, to name a few. She was also on the roster for the TD Toronto Jazz Festival Club Series, in 2015 and 2016, and has rocked many clubs and festivals with her electrifying funk stylings as former leader of The Ambassadors.

The Toronto songstress released her debut album *Alouette* in 2017, a deeply personal collection of classics ranging from Québécois rock to jazz standards, blues and German cabaret. Also featured are original compositions, as well as surprising renditions of French folk songs such as *Au chant de l'Alouette* and *Un Canadien errant*, all made magnificent by warm and sensual vocals. The album, self-produced with Eric St-Laurent, is entirely acoustic and delivers sweet, silky sounds that are both melancholy and uplifting.

Her training is top notch- she has studied at various workshops at the Royal Conservatory of Music, Humber College, and Shelley Berger Music School, as well as under Howard Rees, Paul Cooper, Whitney Smith, Tom Schilling, and Bonnie Brett. Joanne has had the pleasure of working with the finest musicians, most notably Eric St-Laurent, Rachel Melas, John Farrell, Kevin Barrett, Carson Freeman, Kurt Lund, Jeff Hewer, Anthony Panacci, Richard Underhill, Whitney Smith, Jordan O'Connor, and Joey Burke.

Here's what a couple of critics have had to say:

"A chanteuse of the first order, Morra caresses originals and standards in both official languages with a silky ease that's just made for a dimly lit jazz club." Chris Young, The Toronto Star, 2017

"Joanne Morra wears many hats, and she really wears them well...this album (*Alouette*) shows her unwillingness to be pegged as just a jazz singer" Errol Nazareth, CBC Big City Small World, 2017

When she's not singing, Joanne teaches art at a French high school, volunteers internationally and rescues Toronto street cats.

BIOGRAPHIE

Diplômée en arts visuels et en photographie de l'Université York à Toronto, Joanne Morra débute sa carrière dans les arts plastiques. Toutefois, sa voix puissante a tôt fait de refuser de jouer un rôle de second plan.

Depuis plus d'une décennie, elle chante le jazz, le blues et le funk dans les salles de Toronto et de la grande région métropolitaine, où elle a su charmer un vaste public. À travers son cheminement artistique, Joanne Morra reçoit une formation hors-pair, grâce à divers ateliers au Royal Conservatory of Music, au Humber College et à l'école de musique Shelley Berger. Elle a eu l'occasion d'étudier avec Howard Rees, Paul Cooper, Whitney Smith, Tom Schilling et Bonnie Brett.

Au fil de sa carrière, Joanne a bercé de sa voix riche et sensuelle bon nombre de fans, de même qu'elle a ébranlé la scène de plusieurs festivals avec ses interprétations funk électrisantes et endiablées, en tant que leader du groupe The Ambassadors. Habituelle du Gate 403, vénérable institution torontoise, elle s'est produite autant dans des établissements hauts de gamme que dans les festivals, tels que le Festival de Jazz de Toronto TD, Spring Into Parkdale Festival et de nombreuses salles plus populaires, notamment le théâtre Spadina à l'Alliance française de Toronto. Joanne a eu le privilège de travailler avec des musiciens de jazz de haut calibre, dont Eric St-Laurent, Rachel Melas, John Farrell, Kevin Barrett, Carson Freeman, Kurt Lund, Jeff Hewer, Anthony Panacci, Richard Underhill, Joey Burke, Whitney Smith, Jordan O'Connor et Doug Randle.

Aujourd'hui, la richesse du répertoire de Joanne couvre autant les grands standards de jazz, que des classiques de la chanson française, des standards de blues et de compositions originales, qu'elle partage sur scène en duo, trio, quartet ou quintet. Avec son premier album "Alouette" (2017), Joanne Morra nous présente une collection très personnelle de classiques, allant de la chanson populaire québécoise au jazz, en passant par le blues ou encore le cabaret allemand. Aux côtés de compositions originales, on se laisse surprendre par ses interprétations de titres tels que "Au chant de l'Alouette" ou "Un Canadien errant", qu'elle marque magnifiquement de sa voix chaude et sensuelle.

Voici ce que la critique a écrit sur cette artiste flamboyante :

"Une voix à la fois claire et chaude, envoûtante et élégante" Lila Mouch, L'Express de Toronto

"Joanne Morra fait partie des rares chanteuses francophones à Toronto. Elle est surtout une artiste incroyablement talentueuse, et son chant vous portera longtemps après l'avoir écouté... Une artiste passionnée, sensible et versatile, à la présence envoûtante, à découvrir absolument!" Guillaume Lorin, CHOQ fm

Quand elle n'est pas sur scène, Joanne enseigne les arts plastiques dans une école secondaire française, ou encore, elle se porte volontaire comme travailleuse humanitaire internationale, et sans oublier qu'elle recueille et secourt les chats errants de Toronto.